

## **Аннотация рабочей программы дисциплины Б1.О.07 «Культурология»**

**Цель дисциплины** - формирование у студентов знаний по базовым понятиям и теоретическим принципам культурологического знания.

### **Задачи дисциплины:**

1. Формирование у студентов теоретических представлений о многообразии и самоценности различных культур;
2. Способствовать личностной ориентации студентов в динамически меняющихся условиях культурной среды.
3. Освоение студентами категориального аппарата данной области знания;
4. Ознакомление студентов с основными направлениями, теориями и концепциями в области изучения культуры;
5. Сформировать у студентов теоретические знания о социокультурной динамике и типологии культуры;
6. Осмысление студентами основных закономерностей и этапов развития мировой и отечественной культуры;
7. Способствовать формированию у студентов понимания значимости сохранения культурного наследия и его взаимодействия с новациями в культуре;

### **Формируемые компетенции и индикаторы их достижения по дисциплине**

<b>Коды компетенции</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Код и наименование индикатора компетенции</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Знать: содержание социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, имеющих место в современном мире. УК-5.2. Уметь: организовывать формы коммуникации, исключающие возможность какого-либо конфликта на почве социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. УК-5.3. Владеть: навыками толерантного общения в условиях мультикультурной среды.

### **Содержание разделов дисциплины.**

#### **Тема 1. Культурология как наука.**

Становление наук о культуре на рубеже XIX - XX вв. в результате развития культурологической мысли. Культурная антропология, социальная антропология, психологическая антропология – стержень знаний о культуре как форме и способе жизнедеятельности человека.

Предмет, цели и задачи культурологии. Методология культурологического исследования. Специфика подходов к исследованию культуры (генетический, компаративный, системный и др.), интеграция и трансформация на их основе методов других наук.

Место культурологии в системе научного знания. Проявление междисциплинарных связей культурологии в её структуре.

Значение культурологического знания в современной социокультурной практике. Зарождение современного определения культуры в XVIII веке. Линейные и эволюционистские концепции XIX века. Разделение наук о духе и наук о природе.

Рождение культурологической проблематики в русской философии XIX в. Ответ русской культурологической мысли на кризис культуры рубежа XIX-XX вв. Отечественная культурология XX века. Семиотика.

## **Тема 2. Теория и история изучения культуры.**

Этимология слова «культура». Проблема осмысления культуры в античную эпоху. Средневековье: культура и культ. Эпоха Возрождения: культура как способ творческой самореализации человека. Эпоха Нового времени: формирование теоретического подхода к осмыслению культуры. С. Пуфендорф. Природа и культура, естественное и искусственное. Основные подходы к осмыслению культуры в XIX-XX в.в.

## **Тема 3 . Основные школы и концепции в культурологии.**

Теории происхождения культуры. Современные культурологические школы. Культурологические концепции: эволюционизм, диффузионизм, психологическая и психоаналитическая школы.

## **Тема 4 . Природа и человек через призму культуры.**

Человек как существо биосоциальное. Иерархия потребностей человека. Культура и природа, их взаимосвязь. Социализация и инкультурация. Становление личности человека и социокультурный контекст.

## **Тема 5. Культура как система.**

Сущность, взаимосвязь и взаимообусловленность составляющих элементов культуры (язык, знания, убеждения, вещи, и др.) Функциональный и системный подходы в изучении культуры.

Функции культуры. Инфраструктура культуры. Сферы культуры. Традиции и инновации как базовые категории культурологического анализа. Символы и знаки и их роль в культуре. Культурный диалог.

Социокультурная динамика. Циклическая, волновая, эволюционная, синергетическая модели социокультурной динамики. Механизмы социокультурной динамики.

## **Тема 6. Культура и цивилизация.**

Проблема разграничения понятий «культура» и «цивилизация». Различные

подходы к определению Понятий «культура» и «цивилизация».

Проблема культуры и цивилизации в идейном наследии Н. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби. Цивилизационный подход. Семантические поля и концепты задаваемые понятиями культуры и цивилизации.

#### **Тема 7. Типология культуры.**

Типология культуры как метод научного познания. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Основные характеристики культуры элитарной и культуры массовой. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры. Специфические черты восточного и западного типа культуры. Россия как тип культуры. Субкультуры.

#### **Тема 8. Культура постмодерна**

Постмодерн и его философия как явление культуры конца XX века. Постмодерн как культура постиндустриального информационного общества. Основные идеи книги Ж.Ф. Лиотара «Состояние постмодерн». Постмодернистская культура как реакция на идеологию Просвещения. Современная культура и мораль. Исторические предпосылки постмодернистской культуры. Основные характеристики постмодернистского сознания. Идея постсовременности и постистории.